Klaxon & Holmes

Cadre spatiotemporel :

L’histoire se passe pendant l’été 1894, en Angleterre, dans les environs de Londres.

Personnages, par ordre d’apparition :

Ann Hopkins - Femme de chambre (5)

Georges Holmes – Détective privé (97)

Docteur John Klaxon – Médecin (59)

Inspecteur Johnson – Inspecteur de police (17)

Thomas Bird – Jardinier (8)

Une autre femme de chambre (4)

Un sergent de police (2)

Lord Lendwood – Propriétaire (8)

Un juge (2)

Un policier (1)

Un homme (1)

Acte 0 :

Scène 1 :

C’est le petit matin, une femme de chambre vient apporter un plateau petit-déjeuner dans un petit pavillon dans une forêt. Elle entre, en faisant le moins de bruit possible, mais elle ressort très vite en poussant un grand cri.

**Hopkins 1** (effrayée) : Haaaaaa ! (cri d’effroi aigu) Police ! Police ! (prononcé sur le ton de « Au secours ! Au secours ! »)

Acte 1 :

Scène 1 :

Klaxon et Holmes sont chez eux, Holmes est en train de lire le journal.

**Holmes 1** : Tenez, écoutez ça Klaxon ! (prononcer Klaxone, vous savez, comme le truc qui fait pouet pouet)

**Holmes 1.1** (lisant le journal à Klaxon) : « Marcel Lutin frappe encore » « On apprend que le célèbre diamant « pink lady » (prononcer « pihnk lèydy »), a été dérobé cette nuit, à Buckingham Palace, (prononcer Beukinghame) par le tout aussi célèbre Marcel Lutin. Le gentleman cambrioleur avait pourtant prévenu la police de son méfait, et était même allé jusqu’à donner l’heure du vol. Mais ni la garde renforcée, ni la présence sur les lieux de l’inspecteur-chef Butler (prononcer Beutleur) n’ont réussi à arrêter l’intrépide français. »

**Klaxon 1** : C’est fou qu’un cambrioleur soit aussi célèbre, sans que jamais personne n’ait réussi à l’attraper ! Mais vous, vous pourriez peut-être réussir Holmes ! (insister sur le vous)

**Holmes 2** : Allons, notre spécialité est le meurtre, mon cher Klaxon. Et Marcel Lutin ne tue jamais.

**Klaxon 2** (un peu énervé) : Enfin Holmes ! Ça fait 2 mois qu’on n’a pas travaillé sur une affaire ! Sans mon cabinet, je ne sais pas ce qu’on deviendrait ! Vous devriez être un peu moins exigeant !

**Klaxon 3** : Et puis vous oubliez la mort de ce pauvre gardien, la semaine dernière, au British Museum, pendant un cambriolage dans lequel Lutin était impliqué…

**Holmes 3** (dédain) : Bah ! Sûrement le fait d’un quelconque larron que Lutin avait embauché… Lutin réprouve le meurtre !

A ce moment le téléphone sonne. Klaxon décroche.

**Klaxon 4** : Allo ?

**Klaxon 5** (au téléphone) : Oui, c’est bien ici… (longue pause) Oh ! (surpris) (nouvelle pause) A Saltford, manoir de Mornecombe… Au fond du parc ? … Très bien, on arrive tout de suite !

**Holmes 4** : Qu’est-ce que c’était ?

**Klaxon 6** : Une nouvelle affaire ! Et celle là, vous n’avez pas le droit de la refuser !

Scène 2 :

Klaxon et Holmes, arrivent au manoir de Mornecombe.

**Klaxon 7** : D’après ce que j’ai compris, le meurtre n’a pas eu lieu dans le manoir même, mais dans un petit pavillon, à l’écart… Ça doit être par là. (il montre un petit chemin qui s’enfonce dans la forêt)

Ils emprunte le chemin, et arrivent au pavillon, un homme les y attend.

**Johnson 1** : Ah ! Vous voici enfin messieurs ! Ravi de vous voir ! Cette affaire est bien étrange !

**Holmes 5** : Bonjour inspecteur !

**Klaxon 8** : Bonjour !

**Johnson 2** : Venez, entrez.

Ils entrent dans le pavillon.

**Johnson 3** (au moment de pousser la porte de la pièce où se trouve le cadavre) : je vous préviens, c’est pas très beau à voir…

Un homme est étendu sur le sol de la pièce principale, une espèce de salon, avec une énorme hache enfoncée dans le dos. Il y a du sang partout.

**Klaxon 9** (s’approchant du cadavre, et le regardant de près) : Mmmh… A première vue, je dirais que la mort remonte à au moins 9 heures.

**Holmes 6** (tirant sa montre) : Il est onze heures, ce qui fait que le crime doit avoir été commis avant deux heures du matin. Pouvez vous nous dire qui est cet homme Johnson ?

**Johnson 4** : Raoul Bernot. Un français. C’est tout ce qu’on sait, on n’a trouvé aucun papiers ni lettre…

**Holmes 7** : Dans ce cas, comment connaissez-vous son identité ? C’est chez lui ici ?

**Johnson 5** : Oui… Enfin non, il louait ce petit pavillon au propriétaire du manoir, Lord Lendwood (prononcer Lèndwoud).

**Holmes 8** : Bien, il nous en apprendra sûrement plus sur cet homme. Vous l’avez déjà interrogé ?

**Johnson 6** : Non, on vous attendait.

**Holmes 9** : Vous avez bien fait. Vous savez d’où vient la hache ?

**Johnson 7** : Elle était accrochée à ce mur.

**Klaxon 10** : Qui a découvert le corps ?

**Johnson 8** : Ann Hopkins (prononcer le s), la bonne qui venait lui faire son petit déjeuner tous les matins. C’est elle qui a alerté la police.

**Holmes 10** : Bien entendu, je suppose qu’il n’y a aucun témoin ?

**Johnson 9** : Un seul, Thomas Bird (prononcer Tomass Beurd), le jardinier. Mais son témoignage est d’un genre plutôt étonnant.

**Holmes 11** : J’aimerais bien l’entendre, s’il est encore dans le coin. (désignant une porte) Quelle est cette pièce inspecteur ?

**Johnson 10** : Un bureau, la chambre est à l’étage, il y a également une salle de bain, et une petite cuisine de l’autre côté. (il montre l’autre côté de la pièce).

**Holmes 12** : Bien, on va s’installer là pour les interrogatoires, si vous voulez bien nous envoyer ce jardinier… (se rappelant de quelque chose) Ah, une dernière chose Johnson ! J’aimerais que vous demandiez une entrevue de ma part à Lord Lendwood (prononcer Lèndwoud).

**Johnson 11** : Je vais essayer de vous en avoir une… Peut-on emporter le cadavre à la morgue ?

**Holmes 13** : Bien sûr, faites…

L’inspecteur s’en va.

**Holmes 14** : Toujours aussi sympathique cet inspecteur. Vous avez eu du nez avec cette affaire Klaxon…

**Klaxon 11** : C’est plutôt lui qu’il faut remercier, c’est lui qui m’a demandé de nous charger de cette affaire. J’ai cru comprendre que la police était débordée, avec ce Marcel Lutin qui court toujours.

**Holmes 15** (souriant) : En somme, on peut le remercier, grâce à lui, on a enfin une affaire à traiter !

A cet instant, on toque à la porte.

Scène 3 :

**Holmes 16** : Entrez !

Le jardinier entre.

**Bird 1** : On m’a dit que vous souhaitiez me voir messieurs. Je suis Thomas Bird (prononcer Tomass Beurd), le jardinier.

**Klaxon 12** (engageant) : Bien sûr, asseyez-vous, monsieur Bird. (prononcer Beurd)

Il s’execute.

**Holmes 17** : On m’a dit que vous aviez aperçu quelque chose en rapport avec le meurtre monsieur Bird… (prononcer Beurd)

**Bird 2** (épouvanté) : C’était un spectre m’sieur ! J’vous l’jure ! J’l’ai vu comme j’vous vois ! Même qu’il était taché d’sang. L’sang du mort m’sieur !

**Holmes 18** (sceptique) : Mmmh… Et où avez-vous aperçu ce spectre monsieur Bird ?

**Bird 3** : Il est sorti par la porte m’sieur ! J’vous jure qu’c’est vrai ! M’sieur Bernot a été tué par un spectre !

**Holmes 19** (mauvaise foi palpable, avec un sourire en coin) : Mais… Je vous crois… Je vous crois… Continuez… Qu’a-t-il fait ce spectre ? Il ne s’est tout de même pas volatilisé ?

**Bird 4** : Il a pris le vieux chemin qui va au cimetière m’sieur ! Celui que personne ne prend jamais ! C’est sûrement l’spectre d’une personne enterrée là-bas, et il est rev’nu s’venger !

**Klaxon 13** : Euh… Si je puis me permettre, monsieur, que faisiez vous près du pavillon à cette heure-ci ?

**Bird 5** : J’ai reçu une lettre m’sieur ! Elle m’disait : « Si tu veux gagner 50 livres, soit au pavillon du manoir, à deux heures, cette nuit ». Mais au lieu d’ça, c’est un spectre qui m’attendait ! Ah ! Ma bonne femme m’avait bien dit de n’pas y aller !

**Holmes 20** : Et qu’avez-vous fait de cette lettre ?

**Bird 6** : La voici m’sieur.

Il lui tend la lettre.

**Holmes 21** : Merci, vous pouvez retourner à vos occupations monsieur. On vous rappellera si on a besoin de vous à nouveau.

Le jardinier sort.

**Klaxon 14** : Mmh… Il va de soi que les fantômes n’existent pas, mais que pensez-vous de cette histoire de lettre Holmes ?

**Holmes 22** : Eh bien, je suis très étonné que cet homme sache lire !

**Klaxon 15** (amusé mais un peu agacé) : Sans rire Holmes ! Qu’en pensez-vous ?

**Holmes 23** (hésitant, examinant la lettre) : Mmmh… Cette lettre a été écrite sur du papier épais… Un papier plutôt luxueux, c’est curieux… Et cette écriture et celle d’une femme…

**Klaxon 16** (étonné) : Un femme ?!

**Holmes 24** : Oui, de plus en plus étrange. Et si nous allions sur les traces de ce spectre Klaxon ? J’irais bien faire une petite visite au cimetière !

Scène 4 :

Ils sortent du pavillon et croisent un policier, resté garder la scène de crime.

**Holmes 25** : Nous allons au cimetière, nous serons rentrés dans peu de temps.

Ils se retrouvent face aux différents chemins qui partent du pavillon.

**Klaxon 17** (réfléchissant) : Voyons… Ce chemin est celui par lequel nous sommes arrivé… Celui-ci doit mener au manoir… Il ne reste donc plus que celui-là ! (il montre un chemin) (il regarde le sol) D’ailleurs, il a été emprunté récemment ! Sûrement notre « spectre » !

**Holmes 26** (se penchant sur le sol) : Un instant ! J’aimerais examiner ces traces avant.

**Klaxon 18** : Mais ce sont juste des traces ! Que peuvent-elles vous apprendre de plus ?

**Holmes 27** : Cet homme chaussait du 42, il mesurait environ 4 centimètres, et ses empreintes sont carrées.

**Klaxon 19** (fatigué) : Holmes, on mesure tous la même taille, et on a tous les mêmes pieds !

**Holmes 28** (étonné) : Ah oui tiens ! (se reprenant) Rmh… (raclement de gorge) Eh, bien, au moins, on sait que notre homme n’avait pas de jambe de bois…

Ils continuent le chemin, mais sont bientôt bloqués par des ronces.

**Klaxon 20** : Eh bien ! Ça ce voit que plus personne n’utilise ce chemin !

**Holmes 29** : Pourtant, quelqu’un l’a emprunté récemment ! Regardez, là ! Les ronces ont été écartées, il y a un passage.

Il passent, continuent par le chemin, et parviennent au cimetière, en passant par un mur éboulé. Ils cheminent dans le cimetière, quand Klaxon remarque quelque chose.

**Klaxon 21** : Holmes, regardez…

Il lui montre un grand drap blanc taché de sang, étendu sur une tombe.

**Holmes 30** : Mmh… Drôle d’endroit pour faire sécher sa lessive !

**Klaxon 22** : Regardez, ces deux trous… Le parfait déguisement du fantôme… Ce jardinier n’a donc pas menti… Il a vraiment vu quelqu’un cette nuit… Reste à savoir qui…

**Holmes 31** (après un instant de réflexion) : Venez, rentrons, nous n’avons plus rien à voir ici. Il est midi, et je commence à avoir faim.

**Klaxon 23** : Bonne idée, j’ai aperçu une auberge, en passant dans le village tout à l’heure.

Holmes et klaxon vont manger.

Acte 2 :

Scène 1 :

Klaxon et Holmes sortent de l’auberge.

**Holmes 32** : Avec tout ça, je n’ai pas eu le temps d’explorer ce pavillon, on ferait bien de s’y rendre en vitesse, avant que ce cher Johnson et ses policiers aient fini de piétiner tous les indices…

Ils croisent l’inspecteur Johnson, devant le pavillon :

**Johnson 12** : Ah messieurs ! Vous avez rendez-vous avec Lord Lendwood demain à dix heures. Et puis-je vous confier la garde du pavillon jusqu’à ce soir ? Le sergent et moi somme attendus à Londres. Nous serons de retour ce soir, vers 8 heures.

**Holmes 33** : Bien entendu, bien entendu… A ce soir.

**Johnson 13** (se souvenant de quelque chose) : Ah ! Et Ann Hopkins, la femme de chambre, est là. Elle vous attend à l’intérieur.

Ils rentrent dans le pavillon. Et trouvent la femme de chambre qui les attends.

**Klaxon 24** (poli) : Je vous en prie, madame, asseyez vous !

**Holmes 34** : C’est bien vous qui avez découvert le corps ce matin ?

**Hopkins 2** (un peu intimidée) : Oui monsieur. J’ai tout de suite appelé la police.

**Holmes 35** : Vous avez bien fait. Vous veniez ici tous les matins ?

**Hopkins 3** (toujours un peu intimidée) : Quand monsieur Bernot était là oui. Mais il était la plupart du temps en voyage.

**Holmes 36** : Intéressant… Vous étiez à son service depuis longtemps ?

**Hopkins 4** : Cela faisait deux ans monsieur.

**Holmes 36.1**: Mmh… Savez-vous ce que faisait cet homme dans la vie ? Son métier ?

**Hopkins 5** : Je ne sais pas, il me semble que monsieur ne travaillait pas beaucoup.

**Holmes 37** : Bien, je vous remercie, vous pouvez disposer.

La femme de chambre sort.

Scène 2 :

Une fois la femme de chambre sortie, Holmes et Klaxon se retrouvent dans la pièce principale.

**Holmes 38** (à Klaxon) : Eh bien, nous voilà seuls Klaxon ! Ce départ de l’inspecteur est arrivé à point nommé! On a le champ libre pour nos recherches ! Je m’occupe du bas, vous prenez l’étage. Dès fois que quelque chose ait échappé à l’attention de ces braves policiers.

Ils fouillent chacun de leur côté. Klaxon revient très vite dans la grande pièce. Où il trouve Holmes en train de réfléchir dans un fauteuil.

**Holmes 39** (un peu étonné) : Déjà ?

**Klaxon 25** : Oui, l’étage est parfaitement dépourvu de tout intérêt. Il n’y a qu’une petite salle de bain, et une chambre. C’est assez sommaire. Je n’ai rien trouvé d’intéressant. Et de votre côté ?

**Holmes 40** : Je viens de fouiller le bureau. Cette absence totale de papier est pour le moins incongrue. Notre homme n’a gardé aucune lettre, ni papiers d’identités…

**Klaxon 26** : Ah, et pour cette pièce ?

**Holmes 41** : On a fait un feu dans la cheminée récemment, il reste des cendres…

**Klaxon 27** : Curieux, en effet, en cette période de canicule, mais peut être a-t-il fait plus frais par ici, dans les bois…

**Holmes 42** (sceptique) : Mmh… Peut-être… Aviez-vous remarqué ce chandelier Klaxon ?

Il s’approche d’un grand chandelier, qui se dresse contre un mur de la pièce.

**Klaxon 28** : Eh bien ? Ce n’est qu’un chandelier.

**Holmes 43** (sur un ton de reproche) : Cette pièce est équipée de la lumière électrique, Klaxon. Ce chandelier n’a rien à faire là.

**Klaxon 29** : Monsieur Bernot préférait peut-être s’éclairer à la bougie…

**Holmes 44** : Non, regardez, ces bougies n’ont jamais servi…

**Klaxon 30** : Eh bien, il s’agit peut être simplement d’un élément de décoration…

**Holmes 45** : Non, je ne pense pas…

Il s’approche encore du chandelier, et le fait pivoter. Une trappe s’ouvre, dans le sol de la pièce. Révélant des marches qui s’enfoncent dans l’obscurité.

**Klaxon 31** (étonné) : Un passage secret ! Vous avez vraiment du flair Holmes !

**Holmes 45.1** (pas très modeste) : Moui… Je trouve aussi.

Scène 3 :

Holmes et Klaxon s’engagent dans les escaliers. Klaxon marche sur un bouton caché, et un squelette tombe du plafond, juste devant Holmes, avec un bruit horrible, le faisant sursauter.

**Holmes 46**: Eh bien ! On peut dire que notre victime avait le sens de l’humour ! Prenez garde aux endroits où vous posez les pieds, à présent !

En bas des escaliers, ils arrivent dans une espèce de cave. Contre un mur, s’appuient des étagères couvertes de diamants et de pièces en or. Dans un coin de la pièce, une table avec des clés, et des bâtons de dynamite. Holmes et Klaxon sont stupéfaits.

**Holmes 47** (étonné) : Klaxon… C’est le « pink lady » ! (prononcer « pihnk lèydy »)

**Klaxon 32** : Mais alors… La victime c’est…

**Holmes 48** : Marcel Lutin, oui.

**Klaxon 33** : L’homme le plus recherché par toute la police d’Angleterre ! Et il est mort ! Regardez, là ! Les objets dérobés au British Museum la semaine dernière !

**Holmes 49** : Klaxon, nous venons de faire une découverte capitale. Surtout n’en parlez à personne. Je n’ai pas vraiment envie d’avoir toute la police d’Angleterre sur le dos.

**Klaxon 34** : Compris !

**Holmes 50** : Venez, remontons, cela vaudrait mieux.

Ils remontent dans la grande pièce.

Scène 4 :

Klaxon et Holmes sont de retour dans la grande pièce. Ils ont refermé la trappe.

**Klaxon 35** : Marcel Lutin ! Je n’en reviens toujours pas !

**Holmes 51** : Bon, reprenons... Nous avons 3 suspects. Thomas Bird (prononcer Tomass Beurd) le jardinier, Miss Hopkins (prononcer le s) la femme de chambre, et Lord Lendwood. Mais il peut également y avoir une quatrième personne inconnue, venue de l’extérieur…

**Klaxon 36** : J’ai du mal à voir le mobile du crime… Aucune de ces personnes n’avait d’intérêt à voir mourir Raoul Bernot. Il était une source de revenus pour Hopkins et Lendwood, quant au jardinier, je ne vois pas quel lien il pourrait avoir avec lui… Reste la possibilité d’un mystérieux inconnu…

**Holmes 52** : Personne n’avait d’intérêt à supprimer Raoul Bernot en effet, mais Marcel Lutin lui, avait des ennemis…

**Klaxon 37** : Vous pensez que le meurtrier était au courant de sa double identité ?

**Holmes 53** : J’en suis quasiment certain.

**Klaxon 38** : Dans ce cas, quel aurait été le mobile ? Le vol ? La vengeance ?

**Holmes 54** : Si c’était le vol, alors le meurtrier n’était pas au courant pour la cave, sinon il aurait pris le « pink lady ». Peut-être y avait-il quelque chose de valeur, parmi les papiers… Mais je ne pense pas que le vol soit le mobile…

**Holmes 55** : Tiens, j’y pense, nous savons à quelle heure le crime a été commis à présent !

**Klaxon 39** : Ah, et pourquoi donc ?

**Holmes 56** : C’était dans le journal de ce matin Klaxon ! Marcel Lutin a dérobé le « pink lady » cette nuit à minuit. Sachant qu’il faut une heure pour venir de Londres, on sait à présent qu’il est mort entre une et deux heures, heure à laquelle Bird a vu le fantôme. Il me semble que c’est conforme à ce que vous avez déclaré ce matin.

**Klaxon 40** : En effet. Mais cela ne nous dit toujours pas qui l’a tué, et pourquoi ! Ça n’explique pas non plus cette mystérieuse lettre qu’a reçue le jardinier, et son histoire de fantôme…

**Holmes 57** : N’oubliez pas les cendres, dans la cheminée…

**Klaxon 41**: Les cendres ? Mais voyons, ce n’est qu’un détail !

**Holmes 58** (songeur) : Mmh… Je ne pense pas Klaxon… Je ne pense pas…

Acte 3 :

Scène 1 :

Le lendemain matin. On suit en parallèle le réveil tardif de Holmes à l’Auberge, et la discussion entre Lord Lendwood et Klaxon, qui attendent Holmes.

**Femme de chambre 1** (frappant contre la porte de la chambre de Holmes, et criant presque) : Monsieur Holmes ! Monsieur Holmes ! Levez-vous !

**Holmes 59** (vois ensommeillée) : Mmh… Laissez-moi dormir…

**Femme de chambre 2** : C’est la troisième fois que monte monsieur Holmes ! Il est dix heures ! Monsieur Klaxon vous attend !

**Holmes 60** (encore ensommeillé, capitulant) : Bien, bien… J’arrive…

Pendant ce temps, au pavillon.

**Klaxon 42** (à Lord Lendwood, un peu gêné) : Asseyez-vous, je vous en prie, mon collègue, monsieur Holmes, va bientôt arriver…

**Lendwood 1** (un peu surpris) : Holmes ? Le célèbre Sherlock Holmes ?

**Klaxon 43** (raclement de gorge) : Rhm… Non, Georges Holmes, son neveu. Sherlock Holmes a disparu, dans les chutes du Reichenbach (prononcer Raïcheunebarr, sans rouler le r), il y a un an. Georges admirait beaucoup son oncle, il a décidé de reprendre ses affaires, lorsqu’il a disparu.

A l’auberge, Holmes est enfin levé, il sort de sa chambre, et descend dans la pièce principale, qui sert de bar et de restaurant.

**Femme de chambre 3** : Ah, enfin ! Dépêchez-vous, votre ami vous attend !

**Holmes 61** (d’un air distrait, regardant le comptoir) : Je vais y aller… Mais je prendrais bien un petit croisant avant…

**Femme de chambre 4** (exaspérée) : Monsieur Holmes !

**Holmes 62** : Je le mangerai en route !

Holmes sort de l’auberge.

Au pavillon.

**Lord Lendwood 2** : Mmh… Dites-moi… Ça marche bien vos affaires ? Sans vouloir être indiscret bien sûr…

**Klaxon 44** : A vrai dire, pas vraiment… Sans mon cabinet médical, je ne sais pas comment nous nous en sortirions… Le meurtre se fait de plus en plus rare de nos jours, et on fait de moins en moins appel à nos services… Heureusement, la police est débordée en ce moment, à cause de ce fameux Arsène Lupin. Et ils ont bien voulu nous charger de cette affaire.

On voit Holmes qui arrive au pavillon.

**Holmes 63** (saluant un policier) : Bonjour !

**Sergent 1** : Monsieur Klaxon et Lord Lendwood (prononcer Lord Lèndwoude) vous attendent dans le bureau monsieur.

Scène 2 :

Holmes rentre dans le bureau.

**Holmes 64** : Bonjour messieurs !

**Klaxon 45** (soulagé) : Holmes, enfin !

Holmes s’assoit.

**Holmes 65** : Bien, commençons. Monsieur Lendwood, vous connaissiez bien monsieur Bernot ?

**Lendwood 3** : Non, il était souvent absent, et je ne le voyais pas souvent en dehors de la paie de son loyer.

**Holmes 66** : Depuis combien de temps louait-il le pavillon ?

**Lendwood 4** : Presque trois ans, mais comme je l’ai dit, il était rarement ici. Il devait avoir un autre domicile. Il était assez riche, il me semble. Il s’exprimait avec un accent français. Je suppose qu’il vivait la plupart du temps en France, ou peut-être en Belgique ?

**Holmes 67** : En somme, vous ne savez rien de lui ?

**Lendwood 5** : Pas grand chose, en effet. On m’a dit que vous n’aviez retrouvé aucun de ses papiers, c’est bien dommage…

**Holmes 68**: C’est exact, tout a disparu… Dites-moi, recevait-il souvent de la visite, quand il était là ?

**Lendwood 6** : Non, rarement. J’ai souvent eu l’impression qu’il venait ici pour se réfugier, loin de Londres et son agitation…

**Holmes 69** (après un silence) : Mmh… Depuis combien de temps Thomas Bird était-il à votre service ?

**Lendwood 7** : Un peu plus de trois semaines, pourquoi ?

**Holmes 70** : Simple curiosité. Merci d’avoir bien voulu répondre à ces quelques questions, je ne vous retiens pas plus longtemps. Bonne journée !

**Lendwood 8** : Bonne journée !

Il sort.

**Klaxon 46** : De toute évidence, il ne connaissait pas la véritable identité de son locataire…

**Holmes 71** : Peut-être pas, mais avez-vous remarqué comme il s’est enquis du sort des papiers ?

**Klaxon 47** : Oui, c’est bizarre, en effet… Cette affaire est décidément très embrouillée…

**Holmes 72** : Et pourtant, je commence à comprendre…

Holmes sort de la pièce, brusquement. Klaxon le suit.

**Klaxon 48** (étonné) : Mais… Où allez-vous ?

Holmes rejoint le policier, dehors.

**Holmes 73** : Sergent, quelle est la situation financière de Lord lendwood ?

**Sergent 2** (un peu pris au dépourvu) : Eh bien, elle est plutôt changeante… Voyez-vous, monsieur Lendwood aime parier. Il joue gros aux courses… Et tantôt il gagne, tantôt il perd… Il n’a toutefois jamais été dans le besoin. Il doit être très riche. Mais pourquoi cette soudaine question ?

**Holmes 74** (vague) : Une idée, qui m’est venue… Merci sergent.

Ils rentrent.

Scène 3 :

**Klaxon 49** : Mais enfin, allez-vous m’expliquer à quoi vous pensez ?

Holmes s’assoit dans un fauteuil.

**Holmes 75** : Il faut que je réfléchisse… Ne parlez plus Klaxon.

**Klaxon 50** (étonné) : Mais, enfin !

**Holmes 76** : Taisez-vous !

Holmes se met à réfléchir dans son fauteuil. Au bout d’un moment, Klaxon s’endort.

**Holmes 77** (doucement) : Klaxon ! Klaxon ! Réveillez-vous !

**Klaxon 51** (ensommeillé) : Gueze gui z’baze ?

**Holmes 78** (jubilant) : Je sais Klaxon ! Je sais !

**Klaxon 52** : L’identité du meurtrier ?

**Holmes 79** : Oui, et bien plus encore ! Venez !

Ils sortent du pavillon.

**Klaxon 53** : Où est passé le sergent ?

**Holmes 80** : Il nous rejoindra en chemin.

Ils sortent de la propriété, et marchent le long d’une route.

**Klaxon 54** : Où allons-nous ?

**Holmes 81** : Vous allez-voir.

Ils rentrent dans le village, et vont sur la place principale. L’inspecteur et un policier les attendent.

**Johnson 14** (fébrile) : Je suis venu dès que j’ai pu. Vous êtes sûr de votre coup ?

**Holmes 82** : Tout à fait sûr. Suivez-moi.

Ilss’arrêtent devant une porte. Holmes toque. Quelqu’un vient ouvrir.

**Bird 7** : Messieurs, que me vaut…

**Holmes 83** (le coupant) : Monsieur Bird, vous êtes en état d’arrestation, pour meurtre. Veuillez suivre l’inspecteur sans résister. Nous vous rappellons que tous que vous pourrez dire pourra être retenu contre vous, blablablablabla… Bref, veuillez suivre l’inspecteur.

**Bird 8** : Jamais !

Bird tente de s’échapper, sort un couteau pour poignarder Holmes, mais le sergent tire, et il le blesse. Klaxon se précipite vers Holmes pendant que les policiers arrêtent Bird.

**Klaxon 55** (cri d’effroi) : Holmes !

**Holmes 84** : Ce n’est rien, laissez… J’ai eu de la chance, sans le sergent, il commettait un troisième meurtre.

**Klaxon 56** : Un troisième ? Comment ça ?

**Holmes 85** : Je vous raconterai volontiers tout ça autour d’un verre Klaxon ! Toute cette activité cérébrale, ça fatigue !

Acte 4 :

Holmes, Klaxon, et l’inspecteur Johnson sont à l’auberge, devant un verre.

**Johnson 14.1** : Alors, racontez-nous, à présent…

**Holmes 86** : Bon, alors, voici comment j’ai raisonné depuis le début.

**Holmes 87** : Monsieur Bernot, avait été assassiné. Trois personnes étaient suspectes : miss Hopkins, Bird, et Lord Lendwood…

**Klaxon 57** : A un moment, vous aviez aussi parlé d’un mystérieux inconnu.

**Holmes 88** : Oui, mais j’ai vite écarté cette hypothèse.

**Holmes 89** (reprenant son récit) : J’ai tout de suit soupçonné le jardinier. Son histoire de lettre et de fantômes était pour le moins étrange. Et la visite au cimetière m’a renforcé dans mes soupçons. Le drap tâché de sang était placé en bien trop en évidence… On voulait nous faire croire à la présence d’un homme déguisé en fantôme cette nuit là… Or, si on voulait nous faire croire à cela, c’est qu’il n’y avait pas eu de fantôme… Par conséquent, Bird avait menti.

**Holmes 90** (après une courte pause) : Mais quelque chose me chiffonait…. Je n’arrivait pas à saisir le mobile qui avait poussé Bird au meurtre. Quel lien y avait-il entre Thomas Bird, jardinier de son état, et le célèbre Marcel Lutin, pour que le premier assassine le second ?

**Johnson 15** (très étonné, stupéfait) : Quoi !? Marcel Lutin ?! C’était Marcel Lutin ?! Mais…

**Holmes 91**: Ah, oui j’oubliais que vous n’étiez pas au courant… On a découvert une pièce secrète, sous le pavillon, où Lutin préparait ses coups, et gardait une partie de son butin.

**Holmes 92** : Bref. Aucune trace du mobile pour lequel Lutin aurait pu être tué… J’ai alors songé à Lord Lendwood. Il affirmait ne pas connaître son locataire, mais s’était enquis de la disparition de ses papiers personnels. Curieux non ? Puis le sergent m’a dit que Lendwood jouait beaucoup, sans jamais se trouver dans le besoin… Il devait pour cela dispose d’une source de revenus plus importante que le seul loyer de Lutin, qui ne devait pas être très élevé. Je suis certain que Lendwood faisait chanter Lutin. C’est pourquoi il ne voulait pas qu’on découvre dans ses papiers, une quelconque preuve de ce chantage. J’ai donc écarté Lord Lendwood de ma liste des suspects - qui supprimerait sa plus importante source de revenus ? – et suis revenu à ma première idée. A ce moment, il m’était apparu comme évident qu’Hopkins n’était pas suspecte, malgré le fait que la lettre de Bird ait été écrite par une femme. Trop chétive, elle n’aurait pas eu la force de soulever la hache qui a tué Lutin. Le jardinier était donc forcément le coupable. Mais pourquoi avait-il tué ? Je me suis rappelé notre conversation d’hier matin, quand je vous lisais le journal. Vous m’aviez dit qu’un homme était mort, pendant un cambriolage de Lutin au British Museum, et je vous avais rétorqué que ce n’était certainement pas l’œuvre de Lutin, mais d’un de ses sous-fifres. Et j’avais raison, Bird était ce sous-fifre. Comme je vous l’ai déjà dit, Lutin réprouve le meurtre, et cette mort entachait sa réputation. J’ai la certitude qu’il était résolu à dénoncer Bird à la police. Mais celui-ci, l’ayant appris, l’a tué pour échapper à la pendaison. C’est aussi simple que cela !

**Klaxon 58** (étonné) : Simple !? Mais comment expliquez-vous la disparition totale des papiers ?

**Holmes 93** : Rappelez-vous. Cette nuit-là, Lutin devait voler le « pink lady » à minuit. Bird, bien sûr, était au courant. Peu avant une heure, heure à laquelle Lutin est supposé rentrer. Il entre au pavillon en crochetant la serrure, et s’y cache. Lutin rentre, comme prévu, et Bird le tue par derrière. Avec une hache de sa propre collection qui plus est. Mais il lui faut a présent s’assurer que Lutin n’a pas déjà écrit la lettre de dénonciation. Or Bird ne sait pas lire.

**Johnson 16** : Quoi ?!

**Holmes 94** : Oui, c’est sa femme, qui a écrit la soi-disant lettre qui lui donnait rendez-vous au pavillon. Mais je ne pense pas qu’elle soit très impliquée dans cet assassinat. Sans doute son mari ne lui avait-il pas dit à quoi devait servir cette lettre. D’ailleurs Bird avait aussi pris la précaution de lui faire écrire la lettre sur du papier épais, un papier de luxe, pour faire accuser Lord Lendwood. Mais reprenons notre récit… Bird veut s’assurer que Lutin ne risque pas de le dénoncer, même après sa mort… Etant dans l’impossibilité d’établir si tel ou tel papier est une lettre de dénonciation, il brûle tous les papiers qu’il trouve dans le bureau, ainsi, il ne court aucun risque. Il ne lui reste plus ensuite qu’à enduire un grand drap du sang du mort, et à le placer dans le cimetière, puis de clamer son histoire de fantôme.

**Klaxon 59** : Il n’est pas aussi bête qu’il en à l’air, le jardinier !

**Johnson 17**: Décidément, Holmes, vous êtes digne de votre oncle !

**Holmes 95** : Malheureusement, les preuves que j’ai recueillies contre Bird sont bien trop tangibles… Il sera difficile pour un jury de prouver sa culpabilité…

Acte 5 :

Scène 1 :

Au tribunal. Au procès de Bird, pour le meurtre de Lutin. Holmes et Klaxon sont dans la salle.

**Juge 1** (ton officiel, prenant son temps ) : A quatre voix contre deux, le jury déclare le dénommé Thomas Bird non coupable.

A ce moment, un homme se lève et fait feu sur l’accusé. S’ensuit une panique générale, et l’homme saute par la fenêtre.

**Juge 2** (un peu paniqué) : Attrapez-le ! Attrapez-le !

Un policier se penche à la fenêtre.

**Policier 1** : Impossible monsieur, une voiture l’attendait, il a filé.

Un homme se lève dans la salle à ce moment.

**Homme 1** : Regardez ! Il a laissé un papier.

**Holmes 96** (autoritaire, lui arrachant des mains) : Donnez !

Il lit le papier.

**Holmes 97** (dans un murmure) : Justice est faite !

Il passe le papier à Klaxon, il est inscrit : « Le patron est vengé ».